



Guía de Aprendizaje Unidad I TERCERA SEMANA

Nombre alumno:	
Curso: Octavo año	Fecha: 30/3 Abril
Profesor(a): Patricia Silva M.	
Objetivo de Aprendizaje: -Identificar lenguaje figurado en textos poéticos. - identificar lenguaje denotative y connotativo - Identificar elementos de la lírica	
Habilidades: Identificar	

Instrucciones: Lee con atención tu guía, desarrollala apoyandote en tu texto y material de apoyo

Recuerdas lo que significa Lenguaje Figurado

Lectura de un poema cuyo tema central es el amor a la naturaleza, este se manifiesta a través del uso de expresiones ricas en lenguaje figurado. Recordar la distinción entre lenguaje denotativo y lenguaje connotativo, lenguaje figurado que podemos encontrar en la poesía.

Recuerdas los conceptos de objeto lírico, hablante lírico y motivo lírico para que puedas enriquecer tu comprensión lectora vistos en séptimo año.

Lenguaje figurado:

Este lenguaje se utiliza para expresar una idea o concepto con un significado que dependerá de su contexto en uso, en contraposición al lenguaje denotativo que alude al significado literal de las palabras.

Lenguaje denotativo

Hace referencia al significado literal de las palabras, sin considerar las variantes que podría producir el contexto.

“Es una mosquita muerta” El significado denotativo de esta oración refiere a la presencia de un insecto pequeño que ha fallecido.

Lenguaje connotativo

Hace referencia a los significados no literales o subjetivos que puede adquirir una palabras según su contexto.

“Es una mosquita muerta”

El significado connotativo de esta oración refiere a una persona que actúa con hipocresía.

Actividad

1-Escribe en tu cuaderno las siguientes oraciones y señala en cada una el significado denotativo y connotativo. Si alguna lo desconoces, conversa su significado con miembros de tu familia:

- a. La película me puso la piel de gallina.
- b. Las palabras se las lleva el viento.
- c. Son un par de tortolitos.
- d. Todavía queda un hilo de esperanza para ganar la competencia
- e. No me saques de mis casillas.

2-. Además, anota 2 dichos populares que conozcas tú o tu familia y escribe qué pueden significar desde lo denotativo y desde lo connotativo, sigue el ejemplo del recuadro de arriba.

3- Si tienes acceso a internet te invitamos a realizar la siguiente actividad para reforzar conocimientos.

: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263806>

Texto poético

Nuestra gran representante del texto poético

¿Quién es Gabriela Mistral? Nacida en Vicuña, la maestra de escuela Lucila Godoy Alcayaga llegaría a convertirse en una de las más relevantes figuras de la literatura universal. Galardonada en 1945 con el Premio Nobel, su vida, su pensamiento social, político y su obra continúan siendo objeto de estudio y de controversia.

Actividad

1. Investiga sobre la biografía y obra de Gabriela Mistral en fuentes que tengas disponibles.
2. Alternativamente, te invitamos a visitar esta entrevista al escritor chileno Jorge Baradit, en ella nos acercaremos a la biografía de la escritora y la que Baradit reconoce como su historia desconocida.
3. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:
 - ¿Cuáles son las características que da este autor de la persona y la obra de la poeta?
 - ¿Quién fue Gabriela Mistral?
 - ¿A qué se dedicaba?
 - ¿Sobre qué escribió?
 - ¿Qué impacto tuvo en la sociedad?
 - Además de ser poeta, ¿qué otras profesiones ejerció Gabriela Mistral?
 - ¿Cómo describirías a Gabriela Mistral?
 - ¿Qué rol social adoptó Gabriela Mistral?

Observa y escucha el siguiente enlace , responde

<http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/264033>

Apyate en la página 28 de tu libro .

Reforzar conceptos

El lenguaje figurado se presenta en los textos poéticos mediante la presencia de figuras retóricas, como la metáfora, la personificación, la hipérbole, entre otras, ¿recuerdas algunas de estas figuras vistas en los años anteriores?

. Las figuras literarias o retóricas como la metáfora o la personificación crean imágenes poéticas, también conocidas como figuras sensoriales, puesto que forman ideas que están asociadas a nuestros sentidos.

Las imágenes poéticas apelan a alguno o algunos de nuestros sentidos, ya sea la vista, la audición, el tacto, el olfato o el gusto, con el fin de expresar alguna idea, pensamiento, sentimiento o emoción.

Actividad

Revisa la página 28 de tu texto del estudiante para profundizar en el concepto de imagen poética.

Escribe un

resumen en tu cuaderno.

2. Lee el poema La Tierra de Gabriela Mistral que encontrarás en tu texto del estudiante en la página 31.

3. Responde en tu cuaderno:

a. Explica qué le dice el hablante al niño indio.

Céntrate en la última estrofa del poema La tierra:

1.-Cuando muera, no llores, hijo:

pecho a pecho ponte con ella,

y si sujetas los alientos

como que todo o nada fueras,

2.- tú escucharás subir su brazo

que me tenía y que me entrega,

3.- y la madre que estaba rota

tú la verás volver entera.

Identifica en orden los sentidos a los cuales apelan las tres imágenes poéticas enumeradas y ennegrecidas que

constituyen la hablante en esta estrofa:

- a. Visión-tacto-audición
- b. Gusto-audición-visión
- c. Tacto-audición-visión
- d. Visión-audición-gusto

En forma alternativa puedes responder la última pregunta en el interactivo y chequear si tu respuesta está correcta:

URL: <http://www.ck12.org/flx/render/embeddedobject/263807>

Apoyate en el texto página 31 para el desarrollo de esta actividad

Reconoces el hablante lírico en el poema TIERRA

El poema que estamos trabajando presenta tres seres que se relacionan: la hablante que se reconoce como madre, el niño indio y la Tierra

ACTIVIDAD

Responde las siguientes preguntas para analizar tu comprensión respecto del poema La Tierra que hemos trabajado .

<p>1. ¿Cómo se relacionan en el poema la madre y la Tierra?</p> <p>a La madre sabe que morirá pronto y le habla al niño indio del amor a la Tierra.</p> <p>b La Tierra le enseña a la madre los sonidos que debe mostrarle al niño indio</p> <p>c La madre ama a la Tierra, están interrelacionadas, y le enseña al niño indio este amor</p> <p>d La Tierra y sus sonidos sirven a la madre como lugar para criar al niño indio.</p>	<p>2. ¿Qué elementos, se puede inferir, NO comparten la madre y la Tierra?</p> <p>a La Tierra al igual que la madre sabe tocar el tambor indio.</p> <p>b La madre al igual que la Tierra puede dar cobijo al niño indio.</p> <p>c La Tierra al igual que la madre es madre del niño indio.</p> <p>d La madre al igual que la Tierra se relaciona con los indios.</p>
---	---

Te invitó a reflexionar sobre el poema Canción Quechua, donde la hablante plasma el pasado del pueblo quechua, su relación ritual con la Tierra y el destierro que han sufrido producto de la colonización.

CANCIÓN QUECHUA* Donde

fue Tihuanaco, nacían los
indios. Llegábamos a la
puna con danzas, con
himnos.

Silbaban quenas, ardían dos
mil fuegos vivos.
Cantaban Coyas de oro
y Amautas benditos.

Bajaste ciego de soles,
volando dormido,
para hallar viudos los aires
de llama y de indio.

Y donde eran maizales
ver subir el trigo
y en lugar de las vicuñas
topar los novillos.

¡Regresa a tu Pachacamac,
En-Vano-Venido,
Indio loco, Indio que nace,
pájaro perdido!

Pascuala Ilabaca Chilena

Te invitamos a reflexionar y responder en tu cuaderno

1. ¿qué elementos de la naturaleza están presentes en el poema?
2. ¿a qué sentidos apelan las imágenes poéticas que se construyen?
3. ¿según el poema cómo es la relación de esta comunidad con la naturaleza?

Apoyate página 38 de tu libro

- Explica con tus palabras qué le dice el hablante al niño indio.
- Registra en tu cuaderno las expresiones o versos que no te queden claros

Recuerda que tienes que trapasar a tu cuaderno para ser revisado en conjunto con tu libro.

TRABAJA A CONCIENCIA EN TU GUÍA