COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA 2019

Guía de Aprendizaje Unidad I SEMANA 2

Nombre alumno:	
Curso: Octavo año	**Fecha:**
Profesor(a): Patricia Silva	
Objetivo de Aprendizaje: Identificar características del texto narrativo, poético y argumentative. Distinguir hechos - opiniones	
Habilidades: Identificar, aplicar, distinguir	

Instrucciones: LEE Y TRABAJA PARALELO A TU LIBRO.

EL AMOR, SENTIMIENTO MAS PURO

Las expresiones del amor se expresan a través de la Literatura, mediante la lectura de narraciones, poemas y también en textos argumentativos, donde apreciarás variadas formas de amor: de pareja, entre amigos, entre padres y hermanos, a la vida y la naturaleza, entre otras.
Junto con ello, revisarás algunos elementos propios del género narrativo, como la evolución de los personajes, así como reconocer y aplicar el lenguaje poético que presenta en el género lírico y de distinguir hechos de opiniones en un texto argumentativo.

El amor es un sentimiento que es parte del ser humano y que se presenta en todas las culturas y épocas, por ello, podemos afirmar que tiene un carácter universal. Así, sus expresiones podrán variar, dependiendo de la persona y el grupo humano que lo vivencia y de sus diversas manifestaciones. El arte es representativo de aquellos grandes temas que traspasan épocas y espacios, la pintura, la escultura, la música, y por supuesto la literatura, han sabido representar las diversas manifestaciones del amor. Es importante recordar que el amor es un sentimiento muy complejo y amplio, no es objetivo, varía en cada ser humano y no sólo representa la visión tradicional del amor romántico de pareja, los seres humanos podemos demostrar amor y pasión hacia muchas cosas o seres y de diversas formas.

Ve a tu libro y revisa las páginas 10 y 11, específicamente las imágenes artísticas que allí aparecen.
2. Reflexiona sobre las siguientes preguntas:

- ¿qué tienen en común todas estas imágenes?
- ¿qué experiencias humanas se desarrollan en ellas?
- ¿podemos extraer algo sobre el concepto del amor en ellas?

Recuerdas El lenguaje figurado (o connotativo)

Permite nombrar un elemento mediante el nombre de otro estableciendo una asociación de ideas. Las figuras literarias son una forma de emplear este tipo de lenguaje, se pueden encontrar en las canciones o en los poemas, incluso en la vida cotidiana, en los 'dichos' por ejemplo, dotando a las palabras de cierta expresividad, estas figuras de clasifican en distintos tipos dependiendo de la función expresiva que cumplan

Trabaja en tu texto páginas 10-13 recuerda traspasar a tu cuaderno para revision.

Como ya sabes, el cuento es un texto de extensión breve que pertenece al género narrativo, presenta pocos personajes y se centra en un hecho principal que va de la mano con el conflicto narrativo, el cual propicia el desarrollo de la acción gracias a la motivación que presenta el protagonista por cumplir su propósito.

Es importante conocer el contexto de producción de una obra puesto que nos da ciertas claves para tener una mejor comprensión. Conocer el espacio y tiempo en que se sitúa el creador o creadora de una obra nos permite tener en cuenta aspectos tales como las creencias y tecnologías de la época, la situación económica y la situación política, entre otras, que experimenta y condicionan la experiencia del autor o autora. El espacio o ambiente de este cuento, o sea, donde transcurren los hechos dentro de la historia.

Trabaja página 15 de tu libro estrategias de lectura

Los personajes pueden analizarse en cuanto a su importancia, por medio de las acciones y cómo estas afectan el transcurso de la historia en los relatos.
El cuento cumple con una estructura de los acontecimientos que puede ordenarse fácilmente (inicio, nudo o conflicto, desarrollo y desenlace).
Es importante poder ubicar fechas y lugares dentro de los relatos para así ir creando mentalmente el espacio de la narración en el que se mueven los personajes.

Trabaja páginas 14 a la 23 de tu libro, recuerda anotar en tu cuaderno para revision.

EVOLUCIÓN DE LOS PERSONAJES (página 26)

Los personajes habitan el mundo narrado y se mueven dentro de él, a pesar de ello existe una distinción entre aquellos personajes que muestran características de evolución dentro del relato y los que no experimentan cambios: Personajes dinámicos: experimentan una evolución a lo largo del desarrollo de las acciones.
Personajes estáticos: presentan los mismos rasgos a lo largo de toda la narración; no experimentan cambios en su comportamiento o en sus características personales.
Esta diferencia te ayudará comprender las acciones y acontecimientos dentro del relato y su relevancia.

A continuación se muestran tres fragmentos del cuento. cada párrafo contiene una parte en negrita.
Lee el cada párrafo y determina si la parte en negrita es causa o efecto del resto del párrafo.

a. "Sue le contó la divagación de Johnsy y le confesó sus temores de que su amiga, liviana y frágil como una hoja, se desprendiera también de la tierra cuando se debilitara el leve vínculo que la unía a la vida. El viejo Behrman, con los ojos enrojecidos y llorando a mares, expresó con sus gritos el desprecio y la risa que le inspiraban tan estúpidas fantasías."

b. Al día siguiente, cuando hubo sufciente claridad, la despiadada Johnsy ordenó que levantaran la persiana.
La hoja aún seguía allí. Johnsy se quedó tendida largo tiempo, mirándola. Y luego llamó a Sue, que estaba revolviendo su caldo de gallina sobre el hornillo. —He sido una mala muchacha, Susie —dijo—. Algo ha hecho que esa última hoja se quedara allí, para probarme lo mala que fui. Es un pecado querer morir. Ahora puedes traerme un poco de caldo y de leche, con algo de oporto y... no; tráeme antes un espejo.

c. —Tengo que decirte una cosa —dijo—. Hoy murió de neumonía en el hospital el señor Behrman.

Te invitamos a reflexionar respecto a dos de los conceptos trabajados, el primero, es el contexto de producción y el espacio y tiempo de la obra.

1. ¿por qué crees que el autor escogió Greenwich Village para esta historia?
2. ¿Qué características de este pueblo componen el mundo de los personajes?
3. ¿Por qué escogió el otoño para esta historia de amor ligada a la

muerte? El segundo concepto, es la evolución de los personajes

1. ¿Qué acciones reconoces como acciones de amor por parte de los personajes?
2. ¿Qué tipo de amor encarnan estas acciones y cómo generan un cambio en los personajes?

Apoya tu trabajo en la página 26