



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 7 11 al 15 de mayo 2020.	CURSO: Octavo Año Básico.
OA 2: Creación visuales basados en la aparición y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos	Unidad 1	Habilidades a desarrollar:	Crear, imaginar, expresar
	Creación visual hombre naturaleza		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">• Seleccionar manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">• Seleccionan manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales.• Crean expresiones visuales basadas en el medio ambiente.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">• Lee y escribe en tu cuaderno la información que aparece en tu guía.• Luego responde el cuestionario• Realiza un dibujo aplicando lo leído.			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=s8AMDxnliuU			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@pablo-garrido.cl	Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas. -	

El presente objetivo tiene por finalidad seleccionar manifestaciones visuales o temas como referentes para el desarrollo de sus trabajos visuales y que ustedes sean capaces de seleccionar manifestaciones que visualizan.

Lee con atención el texto que se presenta a continuación.

Bocetaje

Realizar bocetos tiene un buen número de funciones diferentes, y existen tantas maneras distintas de hacerlo como formas de manchar el papel, y tantos tipos diferenciados de boceto como artistas que los realizan. Uno de los aspectos básicos del boceto es su utilidad en cuanto a método de recogida de información visual acerca del mundo que nos rodea. El boceto puede constituir un fin en sí mismo ya que representa una variedad artística versátil y gratificante, accesible a cualquier persona.

Los bocetos se realizan para obtener habilidad, y obtener una guía para el resultado final de un proyecto.

La habilidad técnica aumenta con la experiencia; no hay otra manera de llegar a conocer los materiales con que se trabaja que utilizándolos con frecuencia para saber cuáles son sus capacidades y limitaciones.

La vitalidad de un tema se puede transmitir, tanto con una descripción lineal como a través de trazos y manchas. Pero si el color real del dibujo es de la mayor importancia, se puede recurrir a las notas escritas en el dibujo y a la introducción de valores tonales a lápiz o carboncillo, que ayudan a recordar lo observado.

Ejercicios de líneas

Líneas Rectas. Siempre mantienen la **Líneas Curvas.** Su dirección es variable misma dirección y pueden ser y son:

- **Horizontal:** Para dibujar lo • **Espiral:** hacemos de izquierda a derecha



- **Vertical:** la dibujamos de arriba • **Ondulada:** hacia abajo

- **Cerrada:**



Oblicua.

- **Ascendente:**



- **Abierta:**



- **Descendente:**



Líneas Mixtas. Si unimos las líneas rectas y curvas, obtenemos las líneas

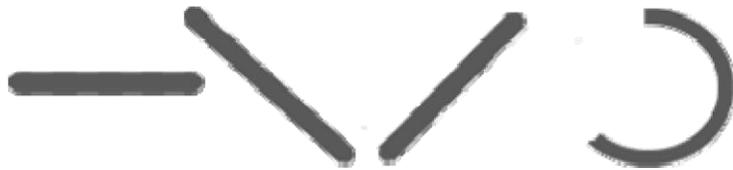
mixtas.

Línea Quebrada. Si se combinan las líneas rectas entre sí, producimos una línea en forma de zigzag llamada línea quebrada.



líneas también pueden ser clasificadas en:

- **gruesa**

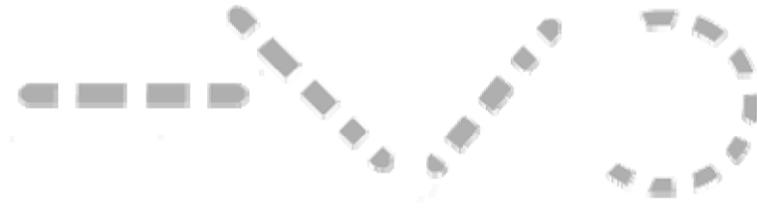


Continua:

- **fina**



- **gruesa**



Punteada:

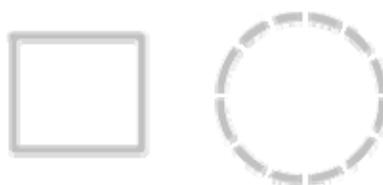
• fina



El dibujo utiliza la combinación de todas estas líneas para construir imágenes, y para aprender a dibujar es necesaria la práctica.



Con las líneas rectas y curvas se pueden hacer formas geométricas como estas; pero para hacer estas imágenes fue necesario hacer las líneas cerradas. Se debe recordar mantener el paralelismo de las líneas ya que acentúan la cualidad particular que tiene cada línea en el espacio donde se representa.



Algunos de los dibujos más sugestivos se han realizado con una gran soltura y únicamente contienen imágenes que apenas emergen de unas pocas líneas o de una trama de líneas. De todos modos, sólo la intención de dibujar con soltura no consigue siempre que el trazo de la mano sea ágil y que el ojo observe las cosas como si se tratara de una aventura. Generalmente cuando se comienza un dibujo, sea cual fuere, sobre todo si es un artista sin experiencia o no confía demasiado en su capacidad técnica, suele imperar una especie de determinación terca en hacerlo “bien”, la cual, la mayoría de las veces, estropea la espontaneidad de este tipo de dibujos.

Si se cree que lo que se ambicionaba y esperaba no corresponde con el resultado obtenido, es posible que convenga relajarse en lo tocante a la técnica y al modo de interpretar la imagen. Es decir, que, para empezar, se deben olvidar los detalles y la tentación de producir una obra terminada.

Responde las preguntas que se presentan a continuación:

1.- ¿Qué es el bocetaje?

2.- Menciona los tipos de líneas que existen en el bocetaje

3.- Elabora un dibujo aplicando bocetaje

Luego de realizar el dibujo responde:

¿Cómo realizaron el trabajo?

¿Qué actividad me resultó difícil de realizar?

¿Cómo me sentí desarrollando las actividades?