COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
"A la vanguardia con la
Tecnología Digital"
UTP

Guía de Aprendizaje Unidad I ARTES VISUALES

Nombre alumno:	
Curso: 8° año	**Fecha: Semana del 23 de marzo al 04 de abril**
Profesor(a): Edgardo Martínez Hidalgo	
Objetivo de Aprendizaje: Investigar manifestaciones patrimoniales visuales.	
Habilidades: Creación de trabajos visuales basados en la apreciación de manifestaciones visuales.	

Instrucciones:

1.- Revisa el siguiente link:

https://www.museoartecontemporaneo.es/?gclid=EAIaIQobChMIu6OuxPq16AIVkoSRCh3c6gMsEAAYAiAAEgJCFvD_BwE

2.- Luego observa los artistas destacados y escribe en tu cuaderno una breve reseña de ellos (no más de 10 líneas)

a) María Helguera

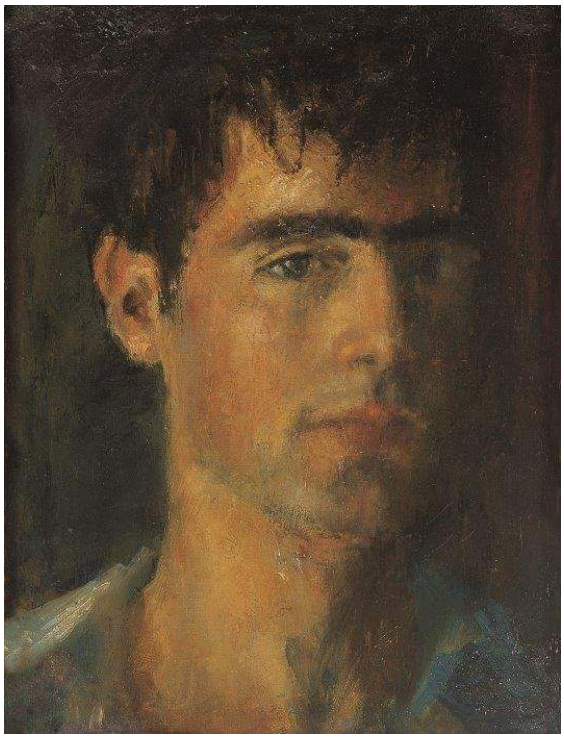
b) Guerrero Medina

c) Camí

3.- Observa las exposiciones que aparecen ahí como, por ejemplo:

Exposición virtual
Guerrero Medina
"el meu compromís"
inicio 23/03/2020
exposición celebrada del 23 de enero al 24 de mayo de 2020

A) Analiza al menos 4 obras de artes que aparecen en ella y describe una breve reseña de cada obra.-

Ejemplo:
Autorretrato
1962
Pintura
Óleo sobre lienzo

Desde que empecé a pintar –era un niño–, siempre consideré que era una forma natural de expresar mi mundo circundante, mis juegos imaginativos o el estado de ánimo en un mundo paralelo. Luego vino la necesidad de querer atrapar la realidad con la pintura como hicieron los grandes y para ello hacía falta aprender técnica y disciplina, años de mirar e intentar crear un vínculo entre la información que recibes a través de esa mirada y la mano que pueda transmitirla. Cuando la voluntad del lenguaje se libera de los obstáculos técnicos, es cuando se acerca a la posibilidad de crear una fuente capacitada para expresar –expresarse– las emociones y sentimientos que el artista acumula a través de su vida, pero para eso ha de dominar las herramientas que cada cual necesita para su propio lenguaje. Cuando esto sucede hay quien adquiere el compromiso de expresarse en su propio terreno y, aunque no es ajeno a las corrientes y modas de su tiempo, prefiere seguir el curso que le dicta su propia inercia.