



Tareas unidad 1 **QUINTA SEMANA**

Nombre alumno:	
Curso: Séptimo año	Fecha: 27-30 Abril
Profesor(a): Patricia Silva M.	
Objetivo de Aprendizaje: Analizar un microcuento	
Habilidades: Analizar	

Instrucciones: En esta clase analizarás un microcuento, considerando el conflicto de la historia y las acciones realizadas por sus personajes.

Inicio

1- Lee los siguientes microcuentos y luego, anota dos características que crees que podría tener este tipo de relato. Realiza la actividad en tu cuaderno.

A primera vista, Poli Délano

Verse y amarse locamente fue una sola cosa. Ella tenía los colmillos largos y afilados. Él tenía la piel blanda y suave: estaban hechos el uno para el otro.

Fuente: <https://culturacolectiva.com>

Llamada de emergencia (Anónimo)

Tan pronto colgó el teléfono, se montó en su moto y condujo a toda velocidad, esquivando todos los autos e ignorando las luces rojas de los semáforos. Si la pizza se enfriaba, no se la pagaban.

Fuente: <https://sites.google.com/site/jeanyevenes/texto-narrativo/caracteristicas-del-microcuento>

Qué es para ti un microcuento?

¿Qué es un microcuento?

Un microcuento es un texto narrativo que se caracteriza principalmente, por su brevedad y por dejar en manos del lector, la tarea de completar su significado.

Otros rasgos que podemos encontrar en estos relatos, son los siguientes: - Toques de humor o ironía. - Intertextualidad, es decir, realizan referencias a otros textos literarios y no literarios, exigiendo el conocimiento previo del lector. –

Finales sorprendidos.

Desarrollo

1-Responde en tu cuaderno: ¿Qué entiendes tú por naufragar?

2-Ubica el microcuento “Naufragio” en la página 59 de tu libro de lenguaje, léelo y piensa en lo que quiere decir.

3-Lee las primeras tres líneas del texto “Naufragio” y responde en tu cuaderno: ¿Qué pensaba el personaje?

4-Responde en tu cuaderno: ¿Por qué habrá decidido embarcar el protagonista, si sabía que no llegaría?

5-Responde en tu cuaderno las preguntas 1 a la 5 de las páginas 59 de tu libro de lenguaje, aplicando lo aprendido sobre el microcuento.

6-Para compartir en familia: Lean en el siguiente link otros microcuentos y comenten cuál fue su favorito, analizando el conflicto que se presenta y las acciones de los personajes.

<https://culturacolectiva.com/letras/los-mejores-microcuentos-de-monterroso-a-cortazar>

Cierre

Lee el siguiente microcuento y responde las preguntas asociadas, anotando en tu cuaderno la alternativa correcta.

Después de la guerra, Alejandro Jodorowsky

El último ser humano vivo lanzó la última paletada de tierra sobre el último muerto. En ese instante mismo supo que era inmortal, porque la muerte sólo existe en la mirada del otro.

Fuente: <https://culturacolectiva.com>

1-¿Qué importancia tiene el título del microcuento?

- A. Permite conocer la causa del hecho descrito en el relato.
- B. Permite descubrir las características de los personajes.
- C. Permite situar en el tiempo y en el espacio, la historia.
- D. Permite justificar el pensamiento del protagonista.

2-¿Qué característica del microcuento observamos en el texto leído?

- A. La utilización del humor.
- B. Invita a la reflexión.
- C. Final sorpresivo.
- D. Un tema histórico

3-¿Qué acción realizaba el protagonista de la historia?

- A. Ponía fin a una larga guerra.
- B. Trabajando la tierra con una pala.
- C. Enterrando al último hombre.
- D. Estaba mirando a otra persona.



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA 2020

Tareas unidad 1
Clase 2

Nombre alumno:	
Curso: Séptimo año	Fecha: 27-30 Abril
Profesor(a): Patricia Silva M.	
Objetivo de Aprendizaje: Planificar, redactar y editar un microcuento	
Habilidades: Planificar, redactar y editar	

En esta clase aprenderás a redactar microcuentos, planificando, redactando y editando tu creación. Para cumplir con este propósito trabajarás, nuevamente, con el texto “Nafragio” de Denise Fresard.

Inicio

1-¿Recuerdas qué es un microcuento? ¿Qué pasos realizarías para redactar uno? Responde estas preguntas en tu cuaderno y luego, lee la información al respecto.

¿Cómo escribir un microcuento?

Primero debes pensar en la historia que quieres narrar, no importa si el relato se aleja de la realidad. Recuerda ser breve y preciso, tienes que expresar lo que quieres contar en pocas líneas. En relación a los personajes siempre son pocos y no se suelen describir, a menos que la historia se trate de ello. La idea es que dejes al lector pensando en lo que relatas y que trate de brindar su propia interpretación. Poco antes de finalizar, intenta darle un cambio repentino al sentido que lleva el microcuento, para poder sorprender a los lectores.

2-Crea dos preguntas que harías a tu profesor (a) para aprender a redactar un microcuento. Anótalas en tu cuaderno.

Desarrollo

1-Vuelve a ubicar el microcuento “Naufragio” en la página 59 de tu libro de lenguaje y léelo nuevamente.

2-Responde en tu cuaderno, las siguientes preguntas:

- ¿Qué cambio importante ocurre en el microcuento leído?
- ¿Dónde habrá quedado el personaje tras la tormenta?

3-Redacta un microcuento siguiendo las instrucciones entregadas en el punto 6 de tu libro de lenguaje (página 59).

4-Antes de redactar tu microcuento, completa la siguiente tabla que te ayudará a planificar tu relato.

Tema:	
Público al que irá dirigido:	
¿Qué título tendrá?	
¿Qué ocurrirá al inicio?	
¿Qué ocurrirá en el desarrollo?	
¿Qué ocurrirá en el desenlace?	

5-Ahora, redacta tu microcuento.

6-Revista tu creación, aplicando la siguiente pauta:

Descriptor	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
¿Tiene título acorde al tema?			
¿Cumple con las características del microcuento?			
¿Tiene verbos en modo indicativo?			
¿Utiliza las palabras de vocabulario solicitadas en el libro?			
¿Tiene punto seguido, aparte y final?			
¿Las ideas están expresadas con claridad?			
¿Tiene faltas de ortografía?			

7-Mejora tu texto en aquellos aspectos que sean necesarios.

8-Agrega un dibujo a tu versión final del texto y comparte con tu familia tu microcuento.

Cierre

Lee y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno.

1-¿Cuál de las siguientes es una característica de la redacción de un microcuento?

- A. Se defiende una opinión.
- B. Está escrito en versos.
- C. Posee pocos personajes.
- D. Debe ser muy extenso.

2-¿Qué debe suceder en el desenlace de un microcuento?

- A. Sorprender con un giro inesperado.
- B. Explicar, detalladamente, qué sucedió.
- C. Dejar una moraleja o enseñanza.
- D. Expresar un sentimiento o emoción.

3-¿Cuál es la temática del siguiente microcuento? “Cuando llegó el fin del mundo todos quisieron subir las fotos a Facebook”.

- A. Que el mundo está a punto de acabarse.
- B. La importancia de la fotografía en la actualidad.
- C. El desinterés entre todos los personajes del texto.
- D. La importancia del mundo virtual sobre la realidad.



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA 2020

Tareas unidad 1
Clase 3

Nombre alumno:	
Curso: Séptimo año	Fecha: 27-30 Abril
Profesor(a): Patricia Silva M.	
Objetivo de Aprendizaje: Conocer características y fundamentos de un reportaje.	
Habilidades: Conocer	

En esta clase aprenderás analizar un reportaje, identificando sus propósitos implícitos y evaluando las imágenes presentes en él.

1-¿Recuerdas qué es un reportaje? Anota tu respuesta en el cuaderno y luego, lee la información que te presentamos sobre el tema.

¿Qué es un reportaje?

Es un texto periodístico informativo que profundiza en el tratamiento de una noticia. Al igual que esta, da a conocer un hecho determinado en forma clara, pero complementa con información que permite al lector hacerse una idea más completa sobre el hecho ocurrido. Por ello, para escribir un reportaje no basta con conocer una situación, sino que es importante investigar acerca de él. La información se organiza, comúnmente, desde lo más general a lo más específico y, como todo texto periodístico informativo, se caracteriza por su objetividad. Predomina en él la función referencial o representativa del lenguaje. Si quieres aprender más sobre este tema puedes visitar el siguiente link:

<https://www.youtube.com/watch?v=tTdT8Q5fms8>.

2-Busca un ejemplo de reportaje, en internet, revistas o la televisión y anota en tu cuaderno de qué se trata. Puedes pedir ayuda a alguien de tu familia para realizar la actividad.

Desarrollo

1-Responde en tu cuaderno: ¿Consideras importante tu hogar? ¿Por qué?

2-Ubica el reportaje “El abuelo arcoíris” en la página 60 y 61 de tu libro de lenguaje, léelo y responde en tu cuaderno: ¿Cómo se relacionan las imágenes del texto con el tema que trata? ¿Te parece que ayudan a la comprensión del reportaje?

3-Responde en tu cuaderno las preguntas 7 a la 10 de la página 62 de tu libro de lenguaje, aplicando lo aprendido sobre el reportaje.

4-Responde en tu cuaderno la primera y segunda interrogante presente en el punto 13 de la página 62 del libro de lenguaje. Te invitamos a realizar esta actividad con tu familia.

Cierre

1-¿Cuál es el propósito explícito del texto leído?

- A. Opinar.
- B. Informar.
- C. Describir.
- D. Convencer.

2-¿Con qué propósito se incluyen breves textos bajo las imágenes del reportaje?

- A. Para describir el barrio donde vive el abuelo.
- B. Para complementar la información del texto.
- C. Para invitar al lector a conocer el lugar.
- D. Para ubicar la ciudad donde está este barrio.

3-¿Qué consecuencia tuvo el actuar del abuelo arcoíris?

- A. Convirtió su barrio en una zona cultural.
- B. Permitió el regreso de los vecinos a sus casas.
- C. Brindó esperanza y alegría a la tercera edad.
- D. Salvó la vida de muchos ex soldados en Taiwán.

Clase 4

En esta clase aprenderás a comprender poemas, interpretando su lenguaje figurado y estableciendo comparaciones con otros tipos de textos leídos en sesiones anteriores.

1-¿Recuerdas qué es un poema?. Finalmente, lee la información que te presentamos sobre el tema. ¿En qué se diferencia de una narración? Crea un cuadro comparativo entre ambos tipos de textos, en tu cuaderno.

¿Qué es un poema?

Los poemas son obras del género lírico, escritas en verso y que buscan expresar las emociones. Si bien el autor escribe el texto, generalmente es el hablante lírico, la voz dentro del poema, la que los expresa.

Posee versos, los que corresponden a cada línea de un poema y estrofas conformadas por un conjunto de versos.

Los poemas poseen un ritmo o musicalidad dada por los sonidos y las pausas en el poema, las que generan una determinada cadencia; como ocurre con la rima que es la coincidencia de sonidos al final de cada verso.

Un poema debe expresar sentimientos, utilizando el lenguaje de una manera diferente a la habitual, utilizando para ello, figuras literarias las cuales son herramientas que posee el autor para cumplir este objetivo, también llamado lenguaje connotativo.

2-Dialoga con tu familia: ¿Con qué emociones asocias el fuego? ¿Por qué piensas que el fuego, como elemento, ha sido adorado y temido por el ser humano?

Desarrollo

1-Responde en tu cuaderno: ¿Qué simboliza la palabra llama? ¿Con qué podemos asociarla?

2-Ubica el poema “La llama infinita”, presente en las páginas 64 y 65 de tu libro de lenguaje, léelo y responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- ¿Cómo actúa el hablante lírico con aquellos que lo niegan?
- ¿Qué quiere decir el verso “qué hace la luz entre las sombras”?
- ¿Cómo puedes saber que el hablante lírico es mujer? Ejemplifica.
- ¿Qué semejanza puedes establecer entre el tema del poema leído y el abuelo arcoíris?

3-Escribe un texto opinando sobre la siguiente pregunta: ¿Crees que tu vida es una llama? ¿Por qué? Anota dos argumentos para apoyar tu respuesta.

Cierre

Lee y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno.

1-¿Con qué compara su vida el hablante lírico del poema trabajado en esta sesión?
A. Con una espina.

- B. Con una planta.
- C. Con una sombra.
- D. Con una llama.

2-¿Con qué propósito se repite el verso: "mi vida entera es una llama roja"?

- A. Para describir la sensación de libertad del hablante.
- B. Para enfatizar la relación entre el fuego y la vida del hablante.
- C. Para agradecer a la vida la fuerza que el hablante tiene.
- D. Para demostrar que el hablante desea cambiar de vida.

3-¿Cómo se puede considerar al hablante lírico del poema leído, en relación a sus emociones?

- A. Intenso.
- B. Triste.
- C. Aburrido.
- D. Relajado.

Revisa tus respuestas en el solucionario y luego revisa tu nivel de aprendizaje, ubicando la cantidad de respuestas correctas, en la siguiente tabla:

3 respuestas correctas:	Logrado.
2 respuestas correctas:	Medianamente logrado.
1 respuesta correcta:	Por lograr.

Completa el siguiente cuadro, en tu cuaderno:

Mi aprendizaje de la clase número _____ fue: _____.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

1. ¿Qué aprendí sobre el poema?
2. ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
3. ¿Te parece que los poemas son una buena forma de expresar sentimientos? ¿Por qué?



RUTINA PEDAGÓGICA: LENGUAJE

PERROS Y LOBOS

Los lobos y los perros fueron clasificados bajo diferentes nombres científicos durante muchos años. El lobo gris era el *canis lupus* y el perro era el *canis familiaris*. Pero, en el último tiempo, algunos científicos han determinado que ambos son lo suficientemente similares como para pertenecer a una misma especie y, por lo tanto, nuestros compañeros más fieles han sido reclasificados como una subespecie del lobo, bajo una nueva nomenclatura definida como *canis lupus familiaris*.

Entre el lobo y el perro existen diferencias, tales como las siguientes: en el lobo, el hocico es más prominente que en el perro, su cola cuelga hacia abajo cuando el animal se encuentra en reposo; mientras que en el perro tiende a ser bien alta e incluso curvarse sobre su espalda. El lobo posee un órgano sensorial para percibir aromas que en la mayoría de los perros puede no encontrarse o presentarse de manera no funcional.

Contesta las siguientes preguntas

<p>¿Cuál era el nombre científico del lobo gris?</p> <ul style="list-style-type: none">a) <i>Canis familiaris</i>.b) <i>Canis lupus familiaris</i>.c) <i>Canis lupus</i>.d) <i>Canis canis</i>.	<p>¿Qué animal recibe el nombre de <i>canis lupus familiaris</i>?</p> <ul style="list-style-type: none">a) El lobo.b) El gato.c) El perro.d) Ninguna de las anteriores.
<p>Según la lectura ¿Qué animal percibe mejor los aromas?</p> <ul style="list-style-type: none">a) El <i>canis lupus familiaris</i>.b) El lobo.c) El perro.d) El <i>canis familiaris</i>.	<p>¿Cuál es la característica de la cola del lobo?</p> <ul style="list-style-type: none">a) Cuelga hacia abajo.b) Tiende a ser bien alta.c) El parecida al del cerdo.d) La tiene enroscada en la espalda.