



Guía de Apoyo Unidad I Semana 5

Nombre alumno:	
Curso: Séptimo año	Fecha: 27-30 Abril
Profesor(a): Patricia Silva M.	
Objetivo de Aprendizaje : Identificar el microcuento y sus características. Reconocer reportaje , sus características y tipos de reportajes	
Habilidades: Identificar, reconocer	

Instrucciones: Lee y apoyate en estos párrafos para llevar a cabo tu tarea

Microcuentos

DEFINICIÓN

El microcuento pertenece al género narrativo porque encierra anécdota, impresión, sorpresa y belleza en pocas palabras, su único requisito es sustancia y brevedad.

En el microcuento se encuentran características de la poesía y el ensayo, se dice que es un género en construcción.

CARACTERÍSTICAS

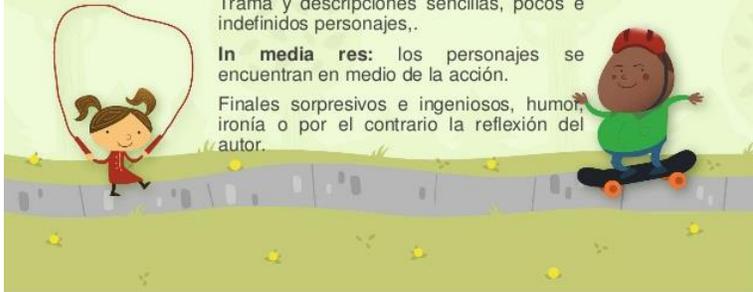
- Brevedad y precisión, el autor recurre a figuras literarias como la metáfora y la elipsis. Su extensión es máximo de una página.
- La sugerencia como el poder de la palabra para significar algo sin decirlo y la evocación como las relaciones interpretativas y de sentido que establece el lector entre la obra y sus vivencias.
- Aluden a obras de la literatura universal para concentrar más significado en su brevedad, lo que hace que dependa del conocimiento que tenga el lector.

ESTRUCTURA

Trama y descripciones sencillas, pocos e indefinidos personajes..

In media res: los personajes se encuentran en medio de la acción.

Finales sorprendidos e ingeniosos, humor, ironía o por el contrario la reflexión del autor.



PERSONAJES Y NARRADOR

Pocos personajes, sin características específicas, que sugieren múltiples posibilidades de seres humanos, dependiendo del contexto.

El narrador casi siempre es interno pues participa de los hechos que está contando, en los microcuentos cercanos a la poesía hay un 'yo lírico', contemplativo, presenta vivencias y sensaciones.

También se presenta el narrador externo que narra los hechos que le ocurren a otros personajes, o el narrador omnipresente que conoce todos los aspectos de la historia.



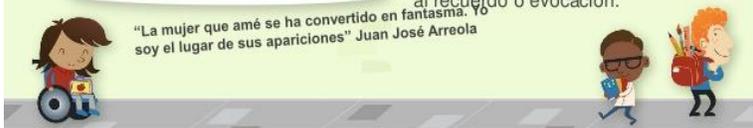
LUGAR Y TIEMPO



Puede ser un espacio externo o interno. En la modernidad, el espacio interior juega un papel muy importante ya que se refiere a la percepción individual que tienen sobre el mundo ficcional al que pertenecen.

El tiempo, en algunos casos es finito y en otros, indeterminado: no se sabe cuándo comienza ni si termina; queda, si se quiere, suspendido en el instante. También se encuentra el tiempo no lineal y fragmentado, sujeto al recuerdo o evocación.

"La mujer que amé se ha convertido en fantasma. Yo soy el lugar de sus apariciones" Juan José Arreola



¿Qué es reportaje?

El reportaje es un trabajo de índole periodístico, ya sea cinematográfico o deportivo (por citar algún género) que contiene una finalidad informativa.

El reportaje, generalmente se encuentra representado por textos (tratándose en este caso de una entrevista publicada en un diario) o bien una secuencia de imágenes (siempre referidas a un tema) o un video que posea una nota informativa sobre algo (suele tratarse de entrevistas en programas televisivos).

Cuando hablamos de la implementación del término es usual que se esté haciendo referencia al relato periodístico de historias que tienen como protagonista a individuos pertenecientes a un entorno común del cual hay una historia que contar.

De esta manera, el reportaje se convierte en un testimonio que habilita al periodista a narrar con palabras, imágenes, sensaciones algún tipo de acontecimiento de interés popular desde el punto de vista de los afectados.

Tipos de reportaje:

Reportajes científicos: Están especializados en demostrar los progresos y avances científicos de la época.

Reportajes investigativos: Se ocupan de ver los detalles sobre un hecho en particular que resultan desconocidos.

Reportajes explicativos: Constan de investigar sucesos que resultan importantes a nivel popular.

Reportajes de interés humano: Pueden basarse ya sea en un individuo, en un pueblo, en una colectividad o en una comunidad.

Reportaje libre: Tiene una estructura variable y suele tener una extensión acotada.

¿Cuáles son las características de un reportaje?

Todo reportaje puede abarcar cualquier temática, desde hechos reales de actualidad y de sumo interés colectivo hasta viajes, problemáticas sociales, cultura de un país particular, arte de un periodo, deporte, espectáculos disponibles, comparación de políticas a lo largo del tiempo o bien la inflación en la economía de un país.

Un reportaje debe ser interesante para quien lo esté leyendo y debe captar su atención al comenzar la lectura, es por esto que debe tener una buena frase inicial y un buen título que invite al lector a querer reflexionar y comprender la nota.

Estos trabajos periodísticos tienen diversos canales de difusión como por ejemplo la prensa escrita como diarios o revistas, la radio y la televisión y medios de comunicación audiovisual como las revistas digitales, radio y televisión mediante Internet.

Toda nota es realizada a partir de datos, testimonios, declaraciones de expertos en un tema a tratar y fotografías o diagramas que acompañen el escrito.

¿Cómo se estructura un reportaje?

Reportaje – Periódico

El párrafo final debe dejar la sensación de que hubo un cierre sobre el tema.

A rasgos generales, un reportaje suele verse estructurado en cuatro partes que serán explicadas a continuación:

Titular: Es el título encargado de informar el contenido perteneciente al reportaje. Así como en el caso de las noticias, un reportaje puede encontrarse acompañado de un antetítulo y un subtítulo.

Párrafo inicial o entrada: Se especializa en captar la atención del receptor, razón por la cual debe tener contenidos que resulten interesantes y atractivos

Cuerpo del reportaje: Son párrafos que se ocupan de desarrollar el tema del reportaje en sí mismo, siempre estando interconectados y con coherencia. Suele ser bastante usual que se organicen mediante la utilización de epígrafes.

Párrafo final: Concluye al escrito con oraciones que dejan una sensación de que hubo un cierre. También, pueden hacerse comentarios como los escritos en un principio (tratándose en este caso de una estructura circular) o comentarios que inviten al lector a reflexionar e incluso querer averiguar más del tema que fue tratado (estructura abierta).