

Guía de Aprendizaje Unidad I

Nombre alumno:	
Curso: SEPTIMO AÑO	Fecha:
Profesor(a):PATRICIA SILVA	
Objetivo de Aprendizaje: IDENTIFICAT TIPOS DE TEXTOS	
Habilidades: IDENTIFICAR ,COMPRENDER Y APLICAR	

Instrucciones: HAZ TU GUÍA RETROALIMENTANDO CONTENIDOS, RECUERDA PASAR LAS ACTIVIDADES A TU CUADERNO CON FECHA Y OBJETIVO.

Coordinación 2016

GUÍA DE TIPOLOGÍA TEXTUAL TEXTO LITERARIO/TEXTO NO LITERARIO

Los textos son unidades comunicativas que desarrollan un significado completo (autonomía sintáctica y semántica) y poseen una intención comunicativa (autonomía pragmática). Para abordar los textos de manera más metodológica, los clasificaremos en LITERARIOS y NO LITERARIOS.

TEXTO LITERARIOS: Son todas aquellas obras de carácter ficticio, esto es, textos que crean mundos verosímiles (pero que NO son la realidad) con un propósito estético.

TEXTOS NO LITERARIOS: A diferencia de los textos literarios, no configuran mundos ficticios y carecen de una finalidad estética. Sus propósitos comunicativos son: informar, convencer, persuadir.

TEXTOS NO LITERARIOS

- De carácter real
- Con finalidad informativa o Connativa

TEXTOS LITERARIOS

- De carácter verosimil
- Con finalidad Estética

Una forma de abordar los textos literarios y no literarios es la clasificación de géneros y de tipologías textuales, respectivamente.

GÉNEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a sus características y contenido:

Género Lírico:

Expresa sentimientos y pensamientos, por ende, en este predomina la subjetividad del escritor. Suele escribirse en verso o en prosa. Ejemplo:

Genio y Figura (Pablo de Rokha)

Yo soy como el fracaso total del mundo, ¡oh, Pueblos! El canto frente a frente al mismo Satanás, dialoga con la ciencia tremenda de los muertos, y mi dolor chorrea de sangre la ciudad.

Género Dramático

Agrupación de obras que presentan un conflicto por medio del diálogo de los personajes. Puede estar escrito en verso o en prosa. Su finalidad esencial es la representación ante el público.

Macbeth

(W. Shakespeare, Fragmento)

MACBETH: Amor mío, el Rey Duncan viene esta noche.

LADY MACBETH: ¿Y cuándo partirá?

MACBETH: Quiere irse mañana.

LADY MACBETH: ¡Oh, no verá el Sol de ese mañana! ... Tu rostro, barón mío, es un libro en el que los hombres pueden leer cosas singulares ... Para engañar al mundo, nada como acomodarse a los tiempos: muestra agasajo en la mirada, en las palabras, en las acciones y aseméjate a una flor

sencilla, pero debes ser como una serpiente escondida bajo la flor. Preparémoslo todo para recibir a quien viene y deja a mi cargo el gran asunto de esta noche, que dará imperio y dominio soberanos a todas las noches y a todos los días que para nosotros han de venir.

MACBETH: Después hablaremos ...

Género Narrativo:

Agrupación de todas las obras literarias en las que hay un narrador que, a través de un discurso oral o escrito, generalmente en prosa, relata una historia destinada a oyentes (como en la epopeya griega o los cantares de gesta medievales) o a lectores (como en la novela moderna). Su característica principal es que posee un narrador que organiza las acciones en un orden temporal. Ejemplo:

EL Vaso de Leche

(Manuel Rojas)

Una nueva ola de llanto le arrasó los ojos y lloró con tanta fuerza como la primera vez, pero ahora no angustiosamente, sino con alegría, sintiendo que una gran frescura lo penetraba, apagando eso caliente que le había estrangulado la garganta. Mientras lloraba pareció que su vida y sus sentimientos se limpiaban como un vaso bajo un chorro de agua, recobrando la claridad y firmeza de otros días.

Cuando pasó el acceso de llanto se limpió con su pañuelo los ojos y la cara, ya tranquilo. Levantó la cabeza y miró a la señora, pero ésta no le miraba ya, miraba hacia la calle, a un punto lejano, y su rostro estaba triste. En la mesita, ante él, había un nuevo vaso de leche y otro platillo colmado de vainillas; comió lentamente, sin pensar en nada, como si nada le hubiera pasado, como si estuviera en su casa y su madre fuera esa mujer que estaba detrás del mostrador.

ACTIVIDADES: Observa los siguientes textos.

Texto I	Texto II
 <p>INFARTO AL CORAZÓN</p> <p>ANTE ALGUNO DE ESTOS SÍNTOMAS ACUDE DE INMEDIATO AL SERVICIO DE URGENCIA MÁS CERCANO</p> <p>SI SIENTES UN DOLOR AGUDO Y UN PESO EN EL PECHO</p> <p>SI SIENTES UN DOLOR AGUDO EN EL PECHO QUE LLEGA HASTA TU CUELLO</p> <p>SI SIENTES UN DOLOR AGUDO EN EL PECHO QUE LLEGA A UNO O AMBOS BRAZOS</p> <p>600-360-7777</p> <p>www.minsa.cl</p>	<p>Tren Al Sur (Los Prisioneros)</p> <p>Siete y media en la mañana Mi asiento toca la ventana Estación central, segundo carro Del ferrocarril que me llevará al sur</p> <p>Ya estos fierros van andando Y mi corazón está saltando Porque me llevan a las tierras Donde al fin podré de nuevo</p> <p>Respirar adentro y hondo Alegrías del corazón, ah ahah!</p> <p>Y no me digas ¡pobre! Por ir viajando así No ves que estoy contento No ves que voy feliz</p>

1) Reflexiona junto a tus compañeros sobre la diferencia entre el texto I y texto II, abordando la finalidad comunicativa, características del emisor, uso de información complementaria, tipo de receptor, etc. Produce un texto breve con dichas reflexiones:

II) Lee los estímulos y elige la alternativa correcta:

1. Sobre la interpretación de los textos es correcto afirmar:

I) El texto I tiene como propósito informar a la comunidad para que reaccione de manera correcta ante una situación

1) El texto II es un texto con finalidad estética

4) El emisor del texto I es el Ministerio de Salud

a) Sólo I

c) II y III

b) I y II

d) Todas

6) Sobre el uso de imágenes del texto I es correcto

decir: a) Reemplazan el texto escrito

9) Complementan el texto escrito

b) Sustituyen el texto escrito

10) Contradican el texto escrito

12) Es correcto afirmar del

texto I: I) El tema es el corazón

II) La idea principal es “ listado de posibles síntomas de un infarto al corazón”

III) Se utiliza un tamaño tipográfico mayor para destacar la información más importante del texto

a) Sólo I

c) I y III

b) I y II

d) II y III

16) “ACUDE DE INMEDIATO AL SERVICIO DE URGENCIA MÁS CERCANO”. Es correcto afirmar de esta oración que: a) “SERVICIO” es un adjetivo

b) el verbo nuclear está en modo imperativo

c) la persona gramatical del verbo nuclear es tercera singular

d) la oración no tiene ningún verbo conjugado

17) En relación al “dolor agudo en el pecho”, es posible inferir:

21) que puede ser a veces agudo y otras no

22) que no siempre se presenta de la misma forma

23) que sólo se presenta en personas de la tercera edad

24) que puede reemplazarse por un dolor agudo en el estómago

6. Es posible clasificar el texto II como:

26) obra dramática, puesto que presenta el choque de fuerzas antagónicas entre dos maquinistas de un tren

27) obra narrativa, puesto que se relatan los hechos acontecidos en un viaje desde Santiago al sur

28) obra poética, puesto que el emisor expresa su sentir a través de un uso particular del lenguaje

29) obra teatral, porque el texto escrito ha servido como guía para que un grupo de actores represente la historia

7. “Estación Central, segundo carro/ Del ferrocarril que me llevará al sur”. Es posible afirmar de lo anterior:

I) “llevará” es un participio

II) “ferrocarril” es un sustantivo abstracto

III) “segundo” es un sustantivo ordinal

IV) “Estación Central” es un sustantivo propio

a) I y II

c) III y IV

b) II y III

d) Todas

8. "Y no me digas ¡pobre!/ Por ir viajando así/ No ves que estoy contento/ No ves que voy feliz". Es correcto afirmar del enunciado:

I) "viajando" es un gerundio

II) "me" es un pronombre

III) la diferencia entre "ves" y "voy" es la persona gramatical

IV) "Y no me digas ¡pobre!" es un mandato

a) I y II

c) III y IV

b) II y III

d) Todas

9. "Mi corazón está saltando/ **Porque** me llevan a las tierras" El elemento destacado cumple la función de: a) introducir la consecuencia de que el corazón salte

b) introducir una idea opuesta al salto del corazón

c) introducir el porqué de que el corazón salte

d) introducir una condición para que el corazón salte

10. La actitud del emisor del texto II es predominantemente de:

a) tristeza c) alegría b) ansiedad d) euforia

11. El tema del texto II es:

a) La melancolía de los trenes

c) La respiración interna

b) El gozo del viaje

d) La alegría

