



## Guía de Aprendizaje Unidad I

<b>Nombre alumno:</b>	
<b>Curso: SEPTIMO AÑO</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Profesor(a):PATRICIA SILVA</b>	
<b>Objetivo de Aprendizaje: COMPRENDER, AMPLIAR VOCABULARIO</b>	
<b>Habilidades: COMPRENDER Y APLICAR</b>	

**Instrucciones:** Desarrolla la siguiente guía de léxico contextual especificando los siguientes elementos:

- Busca en el diccionario el significado de la palabra y escríbelo. Recuerda que las palabras pueden tener más de un significado, por tanto, debes elegir el que sea adecuado al contexto en el que la palabra está inserta.
- Busca y copia tres sinónimos adecuados al contexto en el que la palabra está inserta.
- Copia la oración completa, reemplazando la palabra subrayada y en negrita por uno de los sinónimos que buscaste.

Guíate siguiendo el ejemplo a continuación:

- “Sin embargo, pienso que mañana puedo morir y quisiera aliviar hoy mi acongojado espíritu”.
  - Acongojado: Afectado por una honda pesadumbre, angustia o padecimiento.
  - Sinónimos: afligido, consternado, apesadumbrado.
  - “Sin embargo, pienso que mañana puedo morir y quisiera aliviar hoy mi afligido espíritu”.

### **Cuento: “El príncipe feliz”**

- “Observaba uno de los concejales de la ciudad, que deseaba **granjearse** una reputación”.
- “Alrededor del cuello lleva una cadena de **jade** verde pálido, y sus manos son como hojas secas”.
- “En Egipto, el sol calienta sobre las palmeras verdes, y los cocodrilos, medio hundidos en el **cieno**, miran indolentemente en torno suyo”.
- “Entonces vino la nieve, y después de la nieve el hielo. **Carámbanos**, largos como puñales, colgaban de los aleros de las casas”.
- “¿Qué cosa más rara! –dijo el encargado de la **fundición**- este corazón de plomo no quiere fundirse”.

### **Cuento: “El ruiseñor y la rosa”**

- “Bailará tan levemente, que sus pies no tocan el suelo, y los cortesanos, con sus trajes vistosos, harán **corro** en torno de ella”.
- 8) “Dulces son las campanillas azules que se esconden en el valle y el **brezo** que florece en el **collado**”.
- 9) “Y entró en su cuarto y, echándose sobre el **jergón**, comenzó a pensar en su amor”.

10) “Y el Ruiseñor se apretó más contra la espina, y la espina alcanzó su corazón, y una fiera **congoja** de dolor lo traspasó”.

#### **Cuento: “El gigante egoísta”**

11) “Aquí y allá, entre el césped, crecían flores brillantes como estrellas, y había doce **albérechigos** que durante la primavera florecían”.

12) “Trataron de jugar en la carretera; pero la carretera era muy polvorienta y sembrada de duros **guijarros**, y no les gustó”.

13) “Bajó, pues, la escalera, abrió **sigilosamente** la puerta de la fachada, y entró al jardín”.

14) “Pasaron los años, y el Gigante envejeció y sus fuerzas **flaquearon**”

15) “De pronto se **restregó** los ojos, maravillado, y miró, y miró...”

#### **Cuento: “El fantasma de Canterville”**

16) “Se llevan los mejores actores de ustedes y sus mejores **prima-donnas**”.

17) “Mistress Otis, que, con el nombre de miss Lucrecia R. Tappan, de la calle West 52, había sido una ilustre **beldad** de Nueva York”.

18) “¡Qué clima más atroz –dijo tranquilamente el embajador, encendiendo un largo **veguero**”.

19) “Llegado a un cuartito secreto del ala izquierda, se **adosó** a un rayo de luna para tomar aliento y se puso a reflexionar para darse cuenta de su situación”.

20) “Las joyas le pertenecen, sin duda alguna, y creo que, si yo tuviese suficiente insensibilidad para quitárselas, el viejo **tunante** saldría de su tumba en quince días”.

#### **Cuento: “El crimen de Lord Arthur Savile”**

21) “Los presentes pensaron que la **quiromancia** es una ciencia que no se puede fomentar más que a solas”.

22) “¡Bueno! –dijo lady Jedburgh, haciendo un leve **mohín** mientras se levantaba del sofá”.

23) “Sus espesas cejas **enmarañadas** temblaron convulsivamente con aquella singular contracción”.

24) “El mundo es un teatro, pero la obra tiene un reparto **deplorable**”.

25) “Fue para él un golpe terrible y durante algunos minutos permaneció **abatidísimo**”.

#### **Cuento: “El millonario modelo”**

26) “El romanticismo es una **prerrogativa** de los ricos, no una profesión de los que no tienen trabajo”.

27) “¡Tonterías! Esto hace honor a la gran reputación de **filántropo** espiritual que tienes”.

28) “Le pasó un sobre **lacrado**, en el que se hallaba escrito...”

29) “¡Sus **harapos** se le estaban cayendo a pedazos”.

30) “El visitante era un señor con anteojos de montura de oro y pelo canoso, que habló con un **dejo** de acento francés”.

