COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA 2020

Tarea

QUINTA SEMANA

Nombre alumno:	
Curso: SEXTO AÑO	**Fecha:** 27-30 Abril
Profesor(a): Patricia Silva M.	
Objetivo de Aprendizaje: Identificar mitos y leyendas **I**nterpretar texto lírico y las emociones que expresa el autor Reconocer elementos de la lírica	
Habilidades: identificar,interpreter,reconocer,comprender	

Instrucciones: En esta clase analizaremos una leyenda estableciendo relaciones con la información que un texto no literario nos puede aportar para aumentar nuestra comprensión.

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades que te proponemos en tu cuaderno.

Inicio

¿Sabes lo que es la yerba mate? ¿La has probado o conoces a alguien que la haya probado? Investiga con alguna persona de tu hogar, por qué les gusta la yerba mate y haz un breve registro en tu cuaderno.

Completa el siguiente esquema con lo que has aprendido durante esta unidad sobre el mito y la leyenda. Realiza la actividad en tu cuaderno.

¿Qué es un mito?

¿Qué es una leyenda?

Ambos tipos de textos corresponden a relatos ficticios contados por un narrador

El narrador es

Que puede ser

Desarrollo

1-Lee el cuento “La leyenda de la yerba mate” (página 89), respetando la puntuación y con una correcta pronunciación de las palabras.

2-Responde las preguntas que aparecen a continuación de la leyenda (1, 2, 3, 4) de forma completa, en tu cuaderno.

3-Luego, lee el texto 2, “El mate”, que aparece en la página 90 de tu libro.

4-Responde en tu cuaderno las preguntas 5, 6, 7, y 8 de la página 90 de tu libro de estudio.

5-Completa el siguiente cuadro de vocabulario:

Palabra aprendida	Mi definición	Ejemplo de uso
Aislar	Separar o dejar solo	Cuando me dio peste me aislaron para no contagiar a mi hermana.
Combinación		
Engreída		
Indispensable		
Sigilosamente		
Husmear		
Tradicional		

6-Para comentar con mi familia: cómo se relacionan los mitos y las leyendas con la cultura en la que fueron producidos. ¿Por qué las personas crean estas historias?

7-Redacta un párrafo de mínimo 6 líneas, en el que expliques cuál es la relación entre los mitos y leyendas con su cultura.

.cierre

Lee las siguientes preguntas y respóndelas, anotando la alternativa correcta en tu cuaderno.

1-"La leyenda de la yerba mate" corresponde a una leyenda porque:
A. Explica cómo surge la yerba mate.
B. Está relacionado al origen del mundo.
C. Tiene personajes divinos como protagonistas.
D. Ocurre en un tiempo anterior al tiempo histórico.

2-¿Cuál es la importancia de la yerba mate para las culturas ancestrales?
A. Es un alimento nutritivo y parte de su dieta.
B. Es un alimento que se produce en abundancia.
C. Es un alimento que representa a una divinidad.
D. Es un alimento que está reservado a las clases altas.

3-¿Cuál es el significado de la palabra sinuosos en el cuento "La leyenda de la yerba mate?
A. Quebrados.
B. Ondulados.
C. Astutos.
D. Abultados.

COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA 2020

Tarea clase 2

Nombre alumno:	
Curso: Quinto año	**Fecha: 27 al 30 de Abril**
Profesor(a): Patricia Silva M.	
Objetivo de Aprendizaje: Interpretar emociones y sentimientos del texto lírico.	
Habilidades:Interpretar	

En esta clase leeremos un poema, comprendiendo el mensaje que nos entrega y reconociendo las emociones que nos provoca.

inicio
1-Responde en tu cuaderno: ¿Qué sabes sobre el poema?

2-Lee la siguiente información sobre el poema y elabora un mapa conceptual sobre lo aprendido, en tu cuaderno.

El poema

Expresión literaria, escrita en verso o prosa. La obra lírica es subjetiva, pues está centrada en la apreciación del poeta frente a las personas, hechos o cosas.

- Poeta: es quien escribe el poema, es decir, el autor.
- El hablante lírico: es la voz al interior del poema, que expresa sentimientos, ideas o visiones de mundo.
- Temple de ánimo: estado afectivo o emotivo del hablante lírico.
- Motivo lírico: es la idea, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema. Pueden ser motivos líricos el amor, la alegría frente a una actitud, el amor a la naturaleza, la nostalgia, etc.
- Objeto lírico: es el ser, (persona, animal, cosa u objeto personificado) que inspira el poema.
- Verso: palabras o conjuntos de palabras con una determinada extensión que produce ritmo o melodía.
- Estrofa: conjunto de versos que comparten alguna característica común de ritmo, extensión o tema.

Desarrollo

1-Responde en tu cuaderno: ¿Qué característica de tu persona te hace especial? ¿Por qué?

2-Lee el poema de la página 94 “Todos somos especiales” de Marlene Maguire. Lee de forma fluida y después de cada verso (línea del poema) haz una pausa.

3-Responde en tu cuaderno, las siguientes preguntas:
a. ¿Cómo son las personas que aparecen en el poema?
b. ¿Con cuáles gustos te identificas tú?
c. ¿Qué es lo que hace especial a las personas?

4-Responde en tu cuadernos, las preguntas de la página 95 (1-2-3-4-5).

5-En la página 96, completa las actividades de “Mis actitudes” y los recuadros 1, 2 y 3.

Cierre

Lee y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno.

1-¿Por qué el texto leído es un poema?
A. Está escrito en versos y estrofas.
B. Tiene un narrador y personajes.
C. Usa diálogos y monólogos.
D. Entrega información importante.

2-¿De qué se trata el poema trabajado en esta clase?
A. Cada persona es especial a su modo.
B. Somos especiales porque somos los mejores.
C. El gusto por los animales nos hace especial.
D. Uno es especial solo si brilla en lo que hace.

3-¿Qué emoción transmite el poema trabajado en esta clase?
A. Alegría.
B. Tristeza.
C. Rabia.
D. Miedo.

COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA 2020

Tarea clase 3

Nombre alumno:	
Curso: Quinto año	**Fecha: 27 al 30 de Abril**
Profesor(a): Patricia Silva M.	
Objetivo de Aprendizaje: Analizar comprensivamente un poema	
Habilidades:Analizar	

En esta clase aprenderemos a leer y analizar comprensivamente un poema y a investigar el significado de las palabras nuevas que encontraremos en ellos.

Inicio

1-Responde en tu cuaderno: ¿Cómo crees que los poetas se inspiran para escribir un poema?

2-Lee la siguiente información sobre el lenguaje figurado y luego, realiza la actividad número 3 de esta guía.

¿Qué es el lenguaje figurado?

Los poemas son textos literarios en los cuales un poeta o poetisa expresa sus sentimientos, pero a veces estas emociones son tan intensas y profundas que las palabras comunes de nuestro idioma no son suficientes, por este motivo es que su autor decide decir las cosas de otra forma.

A esto se le llama lenguaje figurado. Por ejemplo, personificación es una de las formas en la que el poeta, utiliza el lenguaje figurado y consiste en brindar características y emociones humanas a un objeto o animal. De esta forma, puede decir: “El viento hacía bailar las hojas del árbol”.

Lee los siguientes versos y luego, encierra en un círculo el objeto al que se refiere:
“El blanco algodón del cielo, se mueve con el viento.”

a)La nieve.
b) Las nubes.
c) Los árboles.

Desarrollo

1-Lee el poema “Receta para hacer un poema” de Elsa Bornemann (página 98) de forma fluida y respetando la extensión de cada verso. Al final de cada verso, marca un tiempo de pausa con un golpe de palmas.

2-Lee el poema y realiza las actividades que te proponemos, en tu cuaderno.

Anota con tus palabras el significado de cada estrofa, completando el esquema.

Receta para hacer un poema

Elsa Bornemann, escritora argentina.

Para hacer un poema se necesita
tomar las lucecitas de blancos sueños,
pegarlas con la magia de una varita
a la hoja rayada de algún cuaderno...

Para hacer un poema se necesita
saber cortar las olas con la tijera,
coserlas a las nubes y, en calesita,
fabricar un sol rojo sin primavera.

Para hacer un poema se necesita
la ayuda de arañas... de golondrinas...
de las arpas del viento que se dan cita
con la tarde gitana por las esquinas...

Y por fin, del hada que "con alas bellas"
vuela en la sirena que escapa de un barco…
y a veces, salir a juntar las estrellas
que la noche loca tira por los charcos.

b. Según la estrofa 1 y la estrofa 4, ¿de dónde surgen las ideas para escribir poemas?
c. ¿Cuál es la importancia de la naturaleza para escribir?

3-Responde en tu cuaderno las preguntas que se encuentran a continuación del poema en la página 98 de tu libro de lenguaje

4-Junto a algún integrante de tu hogar, realicen la siguiente actividad. El poema se titula "Receta para hacer un poema". Reescribe el texto como si fuera una receta:

RECETA PARA HACER UN POEMA
Ingredientes:
•
•
•
•
•
Preparación:
1.
2.
3.
4.

5-Realiza en tu cuaderno, las actividades de la página 99 “Amplío mi vocabulario”.

Cierre

Lee los siguientes versos y responde las preguntas, marcando la alternativa correcta.

El barquito de papel
(Amado Nervo)
(Adaptación)

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.
El abanico con su fuerza,
Sopla y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!

Fuente: https://frasesparami.com/poemas-para-ninos/

1-¿Cuántos versos tiene este poema?
A. 8. B. 9. C. 11. D. 13.

2-¿Cuál de los siguientes versos corresponde a una personificación?
A. Hice un barco de papel / en la fuente de mi casa.
B. El abanico con su fuerza /sopla y sopla sobre él.
C. Con la mitad de un periódico / hice un barco de papel.
D. En la fuente de mi casa /le hice navegar muy bien.

3-¿De qué se trata este poema?
A. De un niño y su hermoso abanico.
B. De un barco navegando en el mar.
C. De un abanico que sopla fuerte.
D. De un niño y su barco de papel.

Aprenderemos a analizar poemas y comprender las emociones que en estos podemos encontrar. También relacionaremos la poesía con otros referentes.

Inicio

Observa el siguiente cuadro “El crepúsculo de Venecia” del pintor Claude Monet y responde en tu cuaderno: ¿Qué emociones te produce?

El poema: un mundo de emociones La naturaleza produce distintas emociones, que pueden ser expresadas a través de distintas artes, como la pintura, una danza y también un poema. En un poema, la emoción que el hablante lírico nos quiere entregar en su escrito, se denomina temple de ánimo.
A continuación, vamos a leer algunos poemas que representan las emociones, imágenes o ideas que surgieron al momento de escribir.

Desarrollo

1-Lee el poema “Canción de risa y llanto” de Jaime Huenún ubicado en la página 100 de tu libro de lenguaje. Cuida que tu lectura sea fluida y respeta los tiempos entre cada verso

2-Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno sobre el poema leído: a) ¿Qué tienen en común la risa con los copihues floreciendo? b) ¿Qué similitud hay entre el llanto y la lluvia? c) ¿Qué ve el hablante en el pastizal que lo hace reír? d) ¿De qué está enferma la tierra?

3-Lee el poema “Estados de ánimo”, de Jorge Benedetti. Lee el poema “Canción de risa y llanto” de Jaime Huenún ubicado en la página 100 de tu libro de lenguaje.
Cuida que tu lectura sea fluida y respeta los tiempos entre cada verso.
a) De acuerdo con ritmo que va armando el poema, ¿Qué emoción predomina?
b) Cuando el hablante señala que se siente como “pobres colinas”, “montañas repetidas”, “acantilado”, “cielo azul pero lejano”, ¿cómo se está sintiendo?
c) ¿Qué significa que es un “embarcadero sin embarcaciones”? ¿Qué es lo que le provoca su estado de ánimo?
d) ¿Cuál es la esperanza del hablante?

Cierre

Lee y responde las siguientes preguntas sobre tu aprendizaje de la sesión. Anota la alternativa correcta en tu cuaderno

1-En el poema “Canción de risa y llanto”, ¿cuál es el estado en que se encuentra el hablante?
A. De contemplación frente a la naturaleza.
B. De reflexión por las emociones que le despierta la naturaleza
C. De exaltación por todo lo que la naturaleza le presenta
D. De calma frente a los paisajes que está observando.

2-¿Quién es el hablante de “Estados de ánimo”?
A. Un anciano.
B. Un niño.
C. Un joven.
D. Un adulto.

3-En los poemas leídos, ¿cuál es el rol de la naturaleza?
A. Es lo que motiva al hablante a expresarse.
B. Es la voz que expresa su mundo interno en los versos.
C. Es el objeto por el cual expresa sus propias emociones.
D. Es la emoción que despierta en su interior.

RUTINA PEDAGÓGICA: LENGUAJE

PERROS Y LOBOS

Los lobos y los perros fueron clasificados bajo diferentes nombres científicos durante muchos años. El lobo gris era el canis lupus y el perro era el canis familiaris. Pero, en el último tiempo, algunos científicos han determinado que ambos son lo suficientemente similares como para pertenecer a una misma especie y, por lo tanto, nuestros compañeros más fieles han sido reclasificados como una subespecie del lobo, bajo una nueva nomenclatura definida como canis lupus familiaris.

Entre el lobo y el perro existen diferencias, tales como las siguientes: en el lobo, el hocico es más prominente que en el perro, su cola cuelga hacia abajo cuando el animal se encuentra en reposo; mientras que en el perro tiende a ser bien alta e incluso curvarse sobre su espalda. El lobo posee un órgano sensorial para percibir aromas que en la mayoría de los perros puede no encontrarse o presentarse de manera no funcional.

Contesta las siguientes preguntas

¿Cuál era el nombre científico del lobo gris? a) Canis familiaris. b) Canis lupus familiaris. c) Canis lupus. d) Canis canis.	¿Qué animal recibe el nombre de canis lupus familiaris? a) El lobo. b) El gato. c) El perro. d) Ninguna de las anteriores.
Según la lectura ¿Qué animal percibe mejor los aromas? a) El canis lupus familiaris. b) El lobo. c) El perro. d) El canis familiaris.	¿Cuál es la característica de la cola del lobo? a) Cuelga hacia abajo. b) Tiende a ser bien alta. c) El parecida al del cerdo. d) La tiene enroscada en la espalda.