



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS

“A la vanguardia con la
Tecnología Digital”

UTP

Guía de Aprendizaje Unidad Artes

Nombre alumno:	
Curso: 6° año	Fecha: del 27 Abril al 01 de Mayo
Profesor(a): Edgardo Martínez Hidalgo	
Objetivo de Aprendizaje: Expresarse empleando diversas técnicas, soportes y materiales.	
Habilidades: crear basándose en interpersonal y desafíos de la observación de pintura contemporáneas	

Instrucciones: Lee y escribe la degradación de colores subrayando las ideas claves, puedes ingresar a la página

<https://tooscreativos.wordpress.com/tag/gradacion-de-color/>

Degradación de colores primarios

El término se refiere a que bajas el tono del color al mezclarlo con otro, los colores primarios (azul, rojo y amarillo) los mezclas con blanco hasta terminar en colores pálidos y finalmente blancos, los colores que son combinados los degrada con blanco, pero a la vez les puede agregar alguna de sus bases lo que te dará más gamas del color, por ejemplo, verde + blanco = a tonos pálidos, el grado que quieras; verde + azul + blanco = verde oscuro y sus gamas; verde + amarillo + blanco = verde claro y sus gamas.

Las graduaciones de color dependen de la técnica que se emplee y del degradado que se quiera conseguir de luminosidad o de tonalidad

En técnicas acuosas como las **témperas** o el **óleo** es necesario ir mezclando dos colores variando las proporciones de más a menos cantidad de uno y viceversa del otro. Sin embargo, las acuarelas incluyen capas de transparencia que a medida que se solapan los colores consiguen zonas menos luminosas.



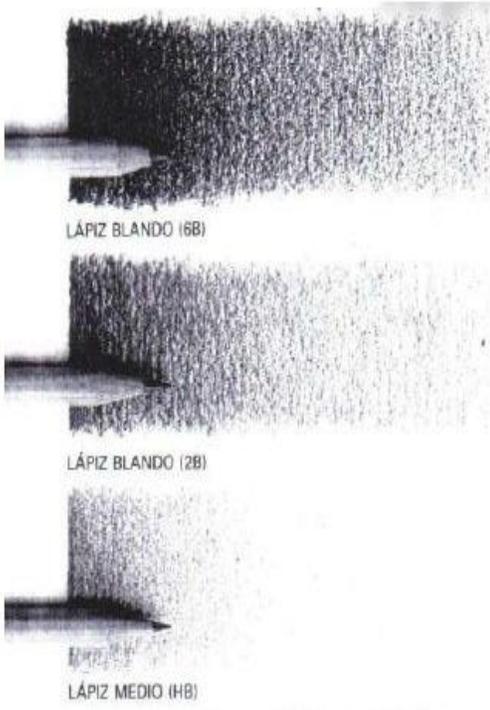
escala de grise



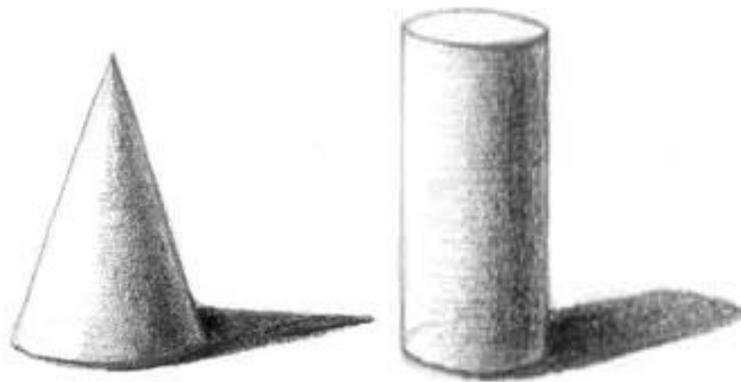
escala de luminosidad



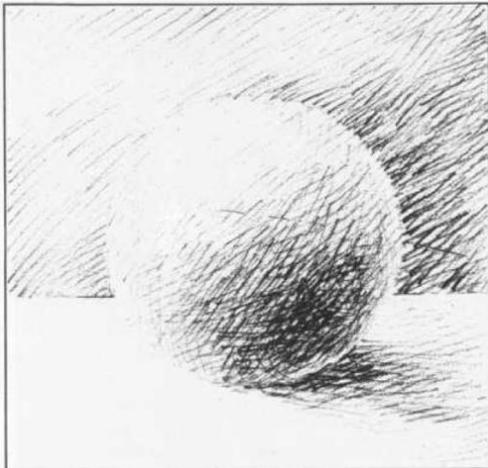
escala tonal



- El lápiz blando permite obtener una escala considerable de grises, nos dan posibilidades para que los degradados vayan desde un gris suave hasta el negro total.
- Al realizar un dibujo debemos hacer uso de la variedad de lápices para obtener una composición variada e interesante.



La técnica de **claroscuro** consiste en el uso de contrastes fuertes entre volúmenes, unos iluminados y otros ensombrecidos. Las escalas de valor y tonalidad permiten crear mayores efectos de relieve y modelado de las formas.



CLAROSCURO Y GRADACIONES DE COLOR EN LA HISTORIA DE LA PINTURA

EL CLAROSCURO:

El CLAROSCURO es una técnica plástica basada en el contraste entre la luz y la sombra para definir el volumen y la importancia de determinadas formas en la composición. Se comienza a trabajar bajo estas claves a partir del Cinquecento (s. XVI) por pintores flamencos e italianos.

La **pintura del *Cinquecento*** supone la cumbre del Renacimiento italiano. y los artistas más destacados son: Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael Sanzio.

