



COLEGIO PABLO GARRIDO VARGAS
GUÍA DE APRENDIZAJE
“ARTES VISUALES”

NOMBRE:		FECHA: Semana 7 11 al 15 de mayo 2020.	CURSO: Quinto Año Básico.
OA2: Aplicar y combinar elementos del lenguaje visual (incluidos los niveles anteriores) en trabajos de arte y diseños con diferentes propósitos expresivos y creativos: Color Formas Luz y sombra	Unidad 1	Habilidades a desarrollar:	Crear, diseñar, expresar
	Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y la observación del: Entorno cultural: Chile, su paisaje y sus costumbres en el pasado y en el presente Entorno artístico: impresionismo y postimpresionismo: diseño en Chile, Latinoamérica y del resto del mundo.		
Objetivo de clase: <ul style="list-style-type: none">Registrar sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, escriben otros			
Indicadores de Evaluación: <ul style="list-style-type: none">Registran sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, escriben otros.Crean dibujo utilizando la técnica de puntillismo.			
Instrucciones de la Actividad: <ul style="list-style-type: none">Lee y escribe en tu cuaderno la información de tu guía.Luego responde el cuestionarioElabora un dibujo aplicando puntillismo			
Sitio web recomendado: https://www.youtube.com/watch?v=F_RluFmFdKo			
Docente: Edgardo Martínez Hidalgo.	Correo: edgardo.martinez@pablo-garrido.cl		Horario de Consultas: 10:30 a 11:30 horas.-

El presente objetivo de la clase permitirá que ustedes puedan registrar sus propias ideas y aquellas de las observaciones del entorno cultural, usando diversos métodos para sus trabajos de arte (por ejemplo: toman fotografías, recolectan imágenes, realizan bocetos, escriben otros. Lee con atención el concepto de puntillismo que se presenta a continuación.

Puntillismo

El puntillismo o divisionismo es una técnica pictórica que consiste en representar la vibración luminosa mediante la aplicación de puntos que, al ser vistos desde una cierta distancia, componen figuras y paisajes bien definidos. En los cuadros todos los colores son puros y nunca se mezclan unos con otros sino que es el ojo del espectador quien lo hace.

Cada uno de los puntos que componen la obra tienen un tamaño similar, de forma que el espectador no puede dejar de observar una perfección que hace pensar en una imagen idílica congelada, como una visión duradera de la realidad o la imagen.



A pesar de que el puntillismo es considerado como la corriente continuadora del Impresionismo, se aleja de éste en la concepción sobre las formas y los volúmenes, y es que en el puntillismo, las formas son concebidas dentro de una geometría de masas puras siendo sus cuadros perfectos ejemplos de orden y claridad.

Según Martín González, el cambio o evolución del impresionismo al puntillismo se vio beneficiado por los estudios teóricos y científicos de Cheverul, entre otros, sobre el color y las formas que, si bien ya habían sido conocidos y leídos por pintores de épocas y estilos pasados, son los puntillistas los que lo llevan a su máxima aplicación.



Las obras de Chevreul aseguraban que los colores, cuantos más puros fuesen, tonos más interesantes conseguirían. Por ello los puntillistas, una vez hechas las figuras sin mezclar ninguno de los cuatro colores básicos -ni sus derivados- que utilizaban, dejaban al ojo humano el resto: mezclarlos produciendo una imagen vibrante, luminosa, armónica.

En Italia los puntillistas adoptaron el segundo de los nombres expuestos, el de divisionistas. Del país itálico destacaremos las obras de Segantini y Paviati.

El centro de producción puntillista fue Francia, donde desarrollaron sus carreras Seurat y Signac, máximos representantes de la corriente y pintores que centrarán nuestra atención más abajo. La relación entre ambos fue profunda.

Se conocieron en la Sociedad de Artistas Independientes, grupo que acogió y permitió organizar exposiciones regulares a aquellos pintores que la crítica rechazaba por las osadas técnicas o la falta, según siempre los academicistas, de técnica. Eso mismo pensaban los impresionistas cuando en el año 1886 Pissarro insistió para que los

puntillistas estuvieran en la exposición impresionista de París, donde podrían exponer junto con los grandes artistas del momento como Monet y Renoir quienes, lejos de aceptar a los jóvenes pintores, dejaron la exposición llevándose con ellos sus obras.

Responde las preguntas que se presentan a continuación sobre el texto leído.

Cuestionario:

- 1.- ¿Qué es el puntillismo o divisionismo?
- 2.- ¿De qué tamaño son los puntos que componen la obra?
- 3.- ¿Por qué el puntillismo es considerado corriente continuadora del Impresionismo?
- 4.- ¿Qué señala Martín González?
- 5.- ¿Qué aseguraban las obras de Chevreul?
- 6.- Crea un dibujo aplicando puntillismo, en una hoja de block, con diferentes colores.

Cuando finalices tu dibujo, responde:

¿Cómo realizaron el trabajo?

¿Qué actividad me resultó difícil de realizar?

¿Cómo me sentí desarrollando las actividades?